\_\_

**Cahier d’acteur N°0 - Avril 2019**



titre de l’édito

Vous ne reconnaissez pas votre texte. Et pourtant, d’une certaine façon, c’est bien lui. Mais vous n’avez sous les yeux que son habit typographique. Votre texte aura la même présentation que celui-ci : même caractère, même corps, même graisse, même justification (longueur de la ligne), même surface d’encombrement; bref même allure, car la typographie n’est pas seulement l’art de bien habiller un texte mais également celui de donner du mouvement à la forme ; par le jeu du blanc entre les lignes (interlignage), par les lois rigoureuses.

Vous ne reconnaissez pas votre texte. Et pourtant, d’une certaine façon, c’est bien lui. Mais vous n’avez sous les yeux que son habit typographique. Votre texte aura la même présentation que celui-ci : même caractère, même corps, même graisse, même justification (longueur de la ligne), même surface. Mais vous n’avez sous les yeux que son habit typographique. Votre texte aura la même présentation que celui-ci : même caractère, même corps, même graisse, même justification (longueur de la ligne), même surface d’encombrement; bref même allure, car la typographie n’est pas seulement l’art de bien habiller un texte mais également celui de donner du mouvement à la forme ; par le jeu du blanc entre les lignes (interlignage), par les lois rigoureuses.

CAHIER D'ACTEUR

Espace titre : équipements culturels   
et sportifs, scientifique, touristique   
et équipement industriel

TITRE DE PARTIE

Vous ne reconnaissez pas votre texte. Et pourtant, d’une certaine façon, c’est bien lui. Mais vous n’avez sous les yeux que son habit typo-graphique. Votre texte aura la même présentation que celui-ci : même caractère, même corps, même graisse, graisse, même justification (longueur de la ligne), même surface d’encombrement; bref même allure, car la typographie n’est pas seulement l’art de bien habiller un texte mais également celui de donner du mouvement à la forme ; par le jeu du blanc entre les lignes (interlignage), par les lois rigoureuses.

même justification (longueur de la ligne), même surface d’encom-brement; bref même allure, car la typographie n’est pas seulement l’art de bien habiller un texte mais également celui de donner du mouvement à la forme ; par le jeu du blanc entre les lignes (interlignage), par les lois rigoureuses.

Vous ne reconnaissez pas votre texte. Et pourtant, d’une certaine façon, c’est bien lui. Mais vous n’avez sous les yeux que son habit typo-graphique. Votre texte aura la même présentation que celui-ci : même caractère, même corps, même graisse, graisse, même justification (longueur de la ligne), même surface d’encombrement

TITRE DE PARTIE TEXTE EN COURS

Vous ne reconnaissez pas votre texte. Et pourtant, d’une certaine façon, c’est bien lui. Mais vous n’avez sous les yeux que son habit typo-graphique. Votre texte aura la même présentation que celui-ci : même caractère, même corps, même graisse, même justification (longueur de la ligne), même surface d’encombrement; bref même allure, car la typographie n’est pas seulement l’art de bien habiller un texte mais également celui de donner du mouvement à la forme ; par le jeu du blanc entre les lignes (interlignage), par les lois rigoureuses. Vous ne reconnaissez pas votre texte. Et pourtant, d’une certaine façon, c’est bien lui. Mais vous n’avez sous les yeux que son habit typographique. Votre texte aura la même présentation que celui-ci : même caractère, même corps, même graisse, même justification (longueur de la ligne), même surface d’encombrement; bref même allure, car la typographie n’est pas seulement l’art de bien habiller un texte mais également celui de donner du mouvement à la forme ; par le jeu du blanc entre les lignes (interlignage), par les lois rigoureuses. Même justification (longueur de la ligne), même surface d’encombrement; bref même allure, car la typographie n’est pas seulement l’art de bien habiller un texte

Titre principal

# placement typographique



## Vous ne reconnaissez pas votre texte.

Vous ne reconnaissez pas votre texte. Et pourtant, d’une certaine façon, c’est bien lui. Mais vous n’avez sous les yeux que son habit typographique. Votre texte aura la même présentation que celui-ci : même carac-tère, même corps, même graisse, même justification (longueur de la ligne), même surface d’encombrement; bref même allure, car la typographie n’est pas seule-ment l’art de bien habiller un texte mais également celui de donner du mouvement à la forme ; par le jeu du blanc entre les lignes (interlignage), par les lois rigoureuses.

## Sous-titre éventuel. Ceci est un gabarit

Vous ne reconnaissez pas votre texte. Et pourtant, d’une certaine façon, c’est bien lui. Mais vous n’avez sous les yeux que son habit typographique. Votre texte aura la même présentation que celui-ci : même carac-tère, même corps, même graisse, même justification (longueur de la ligne), même surface d’encombrement; bref même allure, car la typographie n’est pas seule-ment l’art de bien habiller un texte mais également celui de donner du mouvement à la forme ; par le jeu du blanc entre les lignes (interlignage), par les lois rigoureuses. Vous ne reconnaissez pas votre texte. Et pourtant, d’une certaine façon, c’est bien lui. Mais vous n’avez sous les yeux que son habit typographique. Votre texte aura la même présentation que celui-ci: même caractère, même corps, même graisse, même justif-ication (longueur de la ligne), même surface d’encom-brement; bref même allure, car la typographie n’est pas seulement l’art de bien habiller un texte mais également celui de donner du mouvement à la forme ; par le jeu du blanc entre les lignes (interlignage), par les lois rigoureuses.

Même justification (longueur de la ligne), même surface d’encombrement; bref même allure, car la typographie n’est pas seulement l’art de bien habiller un texte mais également celui de donner du mouvement à la forme ; par le jeu du blanc entre les lignes (interlignage), par les lois rigoureuses.

# TITRE DU DOCUMENT TITRE DU DOCUMENT gabarit

## Vous ne reconnaissez pas votre texte.

Vous ne reconnaissez pas votre texte. Et pourtant, d’une certaine façon, c’est bien lui. Mais vous n’avez sous les yeu que son habit typographique. Votre texte aura la même présentation que celui-ci : même carac-tère, même corps, même graisse, même justification (longueur de la ligne), même surface d’encombrement; bref même allure, car la typographie n’est pas seule-ment l’art de bien habiller un texte mais également celui de donner du mouvement à la forme ; par le jeu du blanc entre les lignes (interlignage), par les lois rigoureuses. Vous ne reconnaissez pas votre texte.

Vous ne reconnaissez pas votre texte. Et pourtant, d’une certaine façon, c’est bien lui. Mais vous n’avez sous les yeux que son habit typographique. Votre texte aura la même présentation que celui-ci : même carac-tère, même corps, même graisse, même justification (longueur de la ligne), même surface d’encombrement; bref même allure, car la typographie n’est pas seule-ment l’art de bien habiller un texte mais également celui de donner du mouvement à la forme ; par justification (longueur de la ligne), même surface d’encombrement; bref même allure, car la typographie n’est pas seulement l’art de bien habiller un texte mais

également celui de donner du mouvement à la forme ; par le jeu du blanc entre les lignes (interlignage), par les lois rigoureuses. Vous ne reconnaissez pas votre texte. Et pourtant, d’une certaine façon, c’est bien lui. Mais vous n’avez sous les yeux que son habit typographique. Votre texte aura la même présentation que celui-ci: même caractère, même corps, même graisse, même justification (longueur de la ligne), même surface d’encombrement; bref même allure, car la typographie n’est pas seulement l’art de bien habiller un texte mais également celui de donner du mouvement à la forme ; par le jeu du blanc entre les lignes (interlignage), par les lois rigoureuses.

Même justification (longueur de la ligne), même surface d’encombrement; bref même allure, car la typographie n’est pas seulement l’art de bien habiller un texte mais également celui de donner du mouvement à la forme ; par le jeu du blanc entre les lignes (interlignage), par les lois rigoureuses.

Vous ne reconnaissez pas votre texte.

Vous ne reconnaissez pas votre texte. Et pourtant, d’une certaine façon, c’est bien lui. Mais vous n’avez sous les yeu que son habit typographique. Votre texte aura la même présentation que celui-ci : même cara-ctère, même corps, même graisse, même justification (longueur de la ligne), même surface d’encombrement; bref même allure, car la typographie n’est pas seule-ment l’art de bien habiller un texte mais également celui de donner du mouvement à la forme ; par le jeu du blanc entre les lignes (interlignage), par les lois rigou-reuses. Vous ne reconnaissez pas votre texte.

par justification (longueur de la ligne), même surface n’est pas seulement l’art de bien habiller un texte mais également celui de donner du mouvement à la forme ; par le jeu du blanc entre les lignes (interlignage), par les lois rigoureuses. Vous ne reconnaissez pas votre texte. Et pourtant, d’une certaine façon, c’est bien lui. Mais vous n’avez sous les yeux que son habit typographique. Votre texte aura la même présentation que celui-ci: même caractère, même corps, même graisse, même justification (longueur de la ligne), même surface d’encombrement; bref même allure, car la typographie n’est pas seulement l’art de bien habiller un texte mais également celui de donner du mouvement à la forme.

Même justification (longueur de la ligne), même surface d’encombrement; bref même allure, car la typographie n’est pas seulement l’art de bien habiller un texte mais également celui de donner du mouvement à la forme ; par le jeu du blanc entre les lignes (interlignage), par les lois rigoureuses.

# TITRE DU DOCUMENT DOCUMENT ESSAI

## Vous ne reconnaissez pas votre texte.

Vous ne reconnaissez pas votre texte. Et pourtant, d’une certaine façon, c’est bien lui. Mais vous n’avez sous les yeu que son habit typographique. Votre texte aura la même présentation que celui-ci : même caractère, même corps, même graisse, même justification (longueur de la ligne), même surface d’encombrement; bref même allure.

Titre principal

# placement typographique

## Sous-titre éventuel de la partie.

Vous ne reconnaissez pas votre texte. Et pourtant, d’une certaine façon, c’est bien lui. Mais vous n’avez sous les yeux que son habit typographique. Votre texte aura la même présentation que celui-ci : même carac-tère, même corps, même graisse, même justification (longueur de la ligne), même surface d’encombrement; bref même allure, car la typographie n’est pas seule-ment l’art de bien habiller un texte mais également celui de donner du mouvement à la forme ; par le jeu du blanc entre les lignes (interlignage), par les lois rigoureuses.

## Sous-titre de la partie. Ceci est un gabarit.

Vous ne reconnaissez pas votre texte. Et pourtant, d’une certaine façon, c’est bien lui. Mais vous n’avez sous les yeux que son habit typographique. Votre texte aura la même présentation que celui-ci : même carac-tère, même corps, même graisse, même justification (longueur de la ligne), même surface d’encombrement; bref même allure, car la typographie n’est pas seule-ment l’art de bien habiller un texte mais également celui de donner du mouvement à la forme ; par le jeu du blanc entre les lignes (interlignage), par les lois rigoureuses. Vous ne reconnaissez pas votre texte. Et pourtant, d’une certaine façon, c’est bien lui. Mais vous n’avez sous les yeux que son habit typographique. Votre texte aura la même présentation que celui-ci: même caractère, même corps, même graisse, même justification (longueur de la ligne), même surface d’encombrement; bref même allure, car la typographie n’est pas seule-ment l’art de bien habiller un texte mais également celui de donner du mouvement à la forme.

Même justification (longueur de la ligne), même surface d’encombrement; bref même allure, car la typographie n’est pas seulement l’art de bien habiller un texte mais également celui de donner du mouvement à la forme ; par le jeu du blanc entre les lignes (interlignage), par les lois rigoureuses.

# TITRE DU DOCUMENT aperçu. ceci est un gabarit

## Vous ne reconnaissez pas votre texte.

Vous ne reconnaissez pas votre texte. Et pourtant, d’une certaine façon, c’est bien lui. Mais vous n’avez sous les yeu que son habit typographique. Votre texte aura la même présentation que celui-ci : même carac-tère, même corps, même graisse, même justification (longueur de la ligne), même surface d’encombrement; bref même allure, car la typographie n’est pas seule-ment l’art de bien habiller un texte mais également celui de donner du mouvement à la forme ; par le jeu du blanc entre les lignes (interlignage), par les lois rigoureuses. Vous ne reconnaissez pas votre texte.

Vous ne reconnaissez pas votre texte. Et pourtant, d’une certaine façon, c’est bien lui. Mais vous n’avez sous les yeux que son habit typographique. Votre texte aura la même présentation que celui-ci : même carac-tère, même corps, même graisse, même justification (longueur de la ligne), même surface d’encombrement; bref même allure, car la typographie n’est pas seule-ment l’art de bien habiller un texte mais également celui de donner du mouvement à la forme ; par justification (longueur de la ligne).